



grenef



gradjevinski_casopisi

business to
BUSINESS
magazine



www.grenef.com

grenef.

GRAĐEVINARSTVO & ENERGETSKA EFIKASNOST

broj 31 / oktobar 2025.

GRAĐEVINA / ENERGETSKA EFIKASNOST / ARHITEKTURA / ENTERIJER / MATERIJALI

» PROJEKAT

Landscape Factory – Beleske novih prostora

KAI Architecture – Rekonstrukcija porodične kuće

Spatial Objectives – Crna-Ovca dobija arhitektonski narativ

» INTERVJU

KDA, Ksenija Dorđević

Studio Nacrt, Stefan Živković

SDA, Dejan Bojović

 **GEALAN**
INNOVATION MIT SYSTEM

BELEŠKE NOVIH PROSTORA

PROJEKAT

It's not about outdoor. It's about ART.

Autor teksta: **Dejan Popov**, pejzažni arhitekta i dizajner, Landscape Factory

Novi trendovi u uređenju eksterijera transformišu tradicionalne i uobičajene pristupe, stvarajući savremene kontekste estetike koji oduzimaju dah. Upravo iz tih razloga, projekat sedišta kompanije Animo iz Valjeva, svojevrsna je priča o hrabroj stilizaciji objekta i spoljašnjeg prostora



Projekat: BELEŠKE NOVIH PROSTORA
 Objekat: Eksterijer i izložbeni prostor sedišta kompanije Animo
 Lokacija: Animo, Valjevo, Srbija
 Koncept i total dizajn: AM Design & Landscape Factory
 Eksterijer i izvođenje radova: Landscape Factory, Dejan Popov & AM Design
 Nameštaj i opremanje: Garda Outdoor Furniture, Anica Andrić i Milan Karišik
 Fotografija: Luka Šarac
 Izrada skulpturalnih konstrukcija: Animo
 Rasveta: Altego
 Frontalna fasada: Metal Tehnologija



U današnjem savremenom svetu, eksterijeri modernih prostora postaju pravi odraz kreativnosti, inovacije i funkcionalnosti i sve češće svojevrsna platna za umetničko izražavanje. Novi trendovi u uređenju eksterijera transformišu tradicionalne i uobičajene pristupe, stvarajući savremene kontekste estetike koji oduzimaju dah. Upravo iz tih razloga, **projekat sedišta kompanije Animo iz Valjeva, svojevrsna je priča o hrabroj stilizaciji objekta i spoljašnjeg prostora.** Beleške novih prostora su želja tima dizajnera da ispišu neformalne tragove novih tendencija u uređenju.

“

AM Dizajn i brend Garda sa Anicom Andrić i Milanom Karišikom na čelu, u saradnji sa Dejanom Popovim iz Landscape Factory studija brižljivo su osmišljavali svaki zaseban element i detalj prostora





“

Projekat sedišta kompanije Animo iz Valjeva, svojevrsna je priča o hrabroj stilizaciji objekta i spoljašnjeg prostora. Beleške novih prostora su želja tima dizajnera da ispišu neformalne tragove novih tendencija u uređenju

AM Dizajn i brend Garda sa Anicom Andrić i Milanom Karišikom na čelu, u saradnji sa Dejanom Popovim iz Landscape Factory studija brižljivo su osmišljavali svaki zaseban element i detalj prostora.

Monumentalni tamni objekat čistih linija i džinovskog staklenog portala uokvirenog istegnutim metalom zlatastih i crnih tonova, savršeno su upotpunile ostale teksture i strukture. Tamne boje, minimalizam, održivost, jednostavne linije, priroda, razigranost formi – bile su osnovne stavke zabeleški projektne ideje prostora.



Notes iškraban skicama i crtežima, fusnotama, stranice izlepljene šarenim papirićima blokčića sa ključnim karakteristikama, ispodvlačene bitne ideje, raznoliki rukopisi, tragovi grafitne olovke i senčenja, dugi vijugavi ispisi misli raznobojnih markera, stikeri.

Ovaj rokovnik beleški o dizajnu oživeo je u vremenu i poprimio izgled svojevrzne umetničke instalacije. Stoga dizajneri i kažu kako se ovde ne radi samo o eksterijeru, već o umetnosti.

*It's not about outdoor.
It's about ART.*

“

Monumentalni tamni objekat čistih linija i džinovskog staklenog portala uokvirenog istegnutim metalom zlatastih i crnih tonova, savršeno su upotpunile ostale tekstore i strukture. Tamne boje, minimalizam, održivost, jednostavne linije, priroda, razigranost formi – bile su osnovne stavke zabeleški projektne ideje prostora





“

Crna boja, koja se često smatra suzdržanom i ozbiljnom, postala je dominantan izbor u dizajnu eksterijera, donoseći dozu elegancije i sofisticiranosti koja je istovremeno i upečatljiva i privlačna

Ove godine projekat 'Notes of New Spaces' dobio je **nagradu za umetnički doprinos struci na XI Međunarodnom salonu pejzažne arhitekture u Beogradu**. Salon je održan u Galeriji nauke i tehnike SANU u Beogradu pod sloganom 'Šta bi bilo da nas nema?'

Crna boja, koja se često smatra suzdržanom i ozbiljnom, postala je dominantan izbor u dizajnu eksterijera, donoseći dozu elegancije i sofisticiranosti koja je istovremeno i upečatljiva i privlačna. Integracija prirodnih materijala poput kamena, metala, biljaka, vode i betona sa crnim elementima stvara balans između prirode i modernosti. Tamni tonovi služe kao savršen kontrast prirodnim teksturama, ističući ih na suptilan ali veoma efektan način.



“

Teatralnost ambijenta. Impresivan izgled i bezvremenska elegancija i snaga, igraju ključnu ulogu u stvaranju efektnih i modernih prostora. Beleške novih prostora, kroz crnu boju transformišu eksterijer u impresivno umetničko delo koje reflektuje duh novog vremena i inovaciju



Dizajneri se nisu zaustavili prilikom izbora crne boje za sam objekat – ona se razliva i pretače na eksterijer – na metalne strukture, ulazna vrata, logo kompanije, popločane površine, akcentovanu široku razigranu stazu, keramiku na ulazu, posude za biljke.

Nasuprot crnoj, kao svojevrsni opoziti, smešteni su raznobojni komadi dizajnerskog spoljašnjeg nameštaja, formirajući udobne, prefinjene i suptilne mikroambijente. Selekcijom biljnih vrsta, formama i kompozicionim grupacijama rastinja, postignut je savršeni balans artificalnog i prirodnog.



“

Ovaj rokovnik beleški o dizajnu oživeo je u vremenu i poprimio izgled svojevrzne umetničke instalacije. Stoga dizajneri i kažu kako se ovde ne radi samo o eksterijeru, već o umetnosti. It's not about outdoor. It's about ART

Masivi tekstura listova, bele kore višestabilnih breza, čupave ornamentalne trave, velika livada poljskog cveća i rastinja, puzavice, cvetovi i pokrivači tla su tu upravo da osvoje prostor, razvijaju se, obrastaju, šire, divljaju u svojoj neobuzdanosti. Još jedna interesantna kontrateža strukturalnim i tamnim segmentima prostora, jeste voda. Element vode u prostoru je interpretiran kroz tri velika kružna vodena ogledala – mirna plitka vodena površina koja služi za kupanje ptica.

Odsjaji vode u metalu, ogledanje okoline, blago žuborenje na vetru, donose mirni osećaj u savremeni tok prostora.

Teatralnost ambijenta. Impresivan izgled i bezvremenska elegancija i snaga, igraju ključnu ulogu u stvaranju efektnih i modernih prostora. Beleške novih prostora, kroz crnu boju transformišu eksterijer u impresivno umetničko delo koje reflektuje duh novog vremena i inovaciju.

